



La ruta hacia la excelencia educativa

DERECHOS BÁSICOS • DE APRENDIZAJE •

Ministra de Educación

Gina Parody D'Echeona

Viceministro de Educación**Preescolar, Básica y Media**

Luis Enrique García de Brigard

Directora de Calidad de Educación**Preescolar, Básica y Media:**

Laura Barragán Montaña

Subdirectora de Fomento de Competencias

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de Referentes y Evaluación

Ana Bolena Escobar

Coordinadora Equipo Técnico

María Figueroa

Equipo pedagógico matemáticas

Veronica Mariño Salazar

Enrique Acosta Jaramillo

María Margarita Botero de Mesa

Francy Paola González Castelblanco

Yadira Sanabria Mejía

Yerry Londoño Morales

Jenny Blanco Guerrero

Equipo pedagógico lenguaje

Angela María Cubillos León

Grace Shakira Díaz Mejía

Jenny Patricia Niño Rodríguez

Inés Cristina Torres Londoño

Angela María Márquez de Arboleda

Equipo revisor

Juan Pablo Aldabán Vargas

Horacio Alvarez Marinelli

Sandra Patricia Arévalo Ramirez

Gina Caicedo Bohorquez

Martha Liliana Jimenez Cardona

Luz Mery Medina Medina

Sebastián Moncaleano Medina

Angela María Prada Echeverri

Ángela María Restrepo Santamaría

Ana María Saavedra Pineda

Betsy Vargas Romero

Diagramación

Heidy Rodríguez Amaya

Ángela María Mejía

BANCA DE PROYECTOS

Directores gráficos

Mario Roabarrera

Alejandro Ramirez Villaneda

Presentación

El Ministerio de Educación Nacional ha venido trabajando en distintas estrategias y herramientas que conlleven al mejoramiento de la calidad educativa del país y que sean útiles en los establecimientos educativos. Una de estas herramientas son los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) dirigidos a todos los actores del sector educativo para que identifiquen lo que es indispensable que aprendan los estudiantes y se desarrollen las acciones que sean necesarias para garantizarlo. Éstos tienen como finalidad presentar al país un conjunto de aprendizajes fundamentales, alineados con los Estándares Básicos de Competencias, que pueden utilizarse como base para el diseño de programas de estudio coherentes, secuenciados y articulados en todos los grados y que a su vez, tengan en cuenta las particularidades de la comunidad educativa como la diversidad cultural, étnica, geográfica y social.

El Ministerio de Educación Nacional espera que los Derechos Básicos de Aprendizaje de 1° a 11° sean una herramienta útil para la comunidad educativa; las Entidades Territoriales podrán tomarlo como un referente que les permita construir sus propias iniciativas curriculares, las instituciones educativas usarlo en la elaboración de sus planes de área, los docentes desarrollar ejercicios de planeación y prácticas de aula, los estudiantes podrán dar más sentido a sus procesos de aprendizaje y los padres de familia, facilitar el acompañamiento de la formación de sus hijos en casa.

De este modo, el Ministerio de Educación Nacional a través de esta primera versión de los Derechos Básicos de Aprendizaje, inicia un proceso de socialización y retroalimentación con la comunidad educativa acerca de lo básico que aprenden los estudiantes del país para mejorar sus aprendizajes grado a grado. Los Derechos Básicos de Aprendizaje son un documento dinámico que será retroalimentado, para seguir trabajando como comunidad comprometida en lo que queremos sea una educación de calidad para nuestros niños, niñas y jóvenes.

Gina Parody D'Echeona.

El ejemplo ilustra lo que se espera que el estudiante pueda realizar una vez ha aprendido el DBA

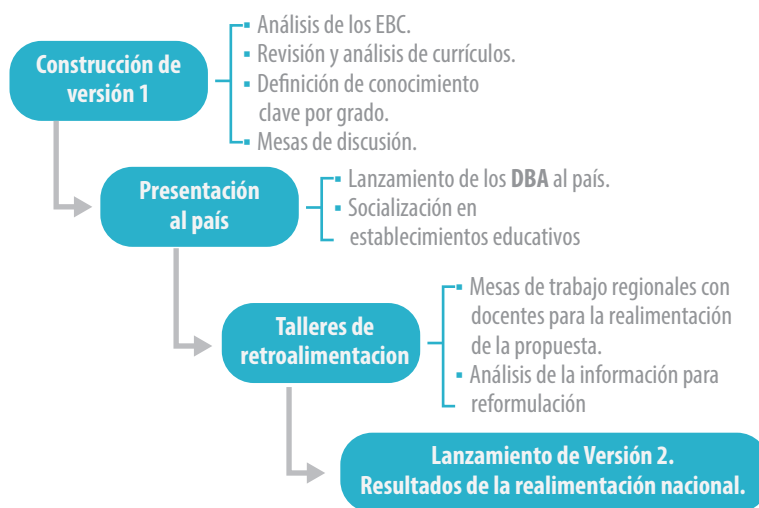
¿A quién están dirigidos?

Los DBA son una herramienta que el MEN pone a disposición de toda la comunidad educativa:

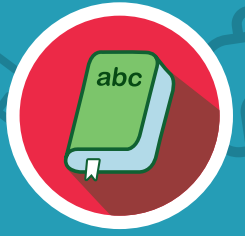
- A las Entidades territoriales, les proporciona un referente que les permite lanzar iniciativas curriculares adaptadas a las necesidades de sus Establecimientos Educativos.
- A los establecimientos educativos, les plantea un ejemplo de ruta, que puede servir de referencia para articular sus planeaciones de área y aula por grados y niveles.
- A los docentes y directivos docentes, les muestra un ejemplo de ruta para los grados de educación básica y media, que pueden ser referentes para sus procesos de diseño curricular, de área y de aula.
- A las familias, les permite identificar e interpretar los aprendizajes que están o no alcanzando sus estudiantes en el proceso escolar para generar acciones de acompañamiento desde casa, así como involucrarse las decisiones de las escuelas de sus hijos.
- A los estudiantes les brindan información sobre lo que debe aprender en el año escolar y en cada grupo de grados para orientar sus procesos de estudio personal y prepararse en algunos conocimientos que evalúan las pruebas de estado y de acceso a educación superior.
- Al Ministerio de Educación, fundaciones y otras entidades les permite generar estrategias acordes y que garanticen lo que se espera que los estudiantes aprendan para las áreas de lenguaje y matemáticas durante su permanencia en el sistema escolar.

¿Cuál es su proceso de construcción y cómo se puede vincular?

El Ministerio de Educación Nacional, propone esta primera versión de los DBA como un documento de trabajo que será socializado con la comunidad educativa por medio de talleres de realimentación con establecimientos educativos y espacios de interacción en el Edusitio Currículos para la Excelencia <http://www.colombiaaprende.edu.co/curriculo>, que permitan consolidar una versión definitiva. El camino a recorrer en esta construcción colaborativa es el siguiente:



Actualmente se está adelantando el proceso de presentación al país. El Ministerio de Educación Nacional le invita a hacerse participe en este proceso de construcción nacional, a conocer los los DBA y a dar a conocer sus iniciativas y recomendaciones para enriquecer esta propuesta.



DERECHOS BÁSICOS — DE — APRENDIZAJE

LENGUAJE



La ruta hacia la excelencia educativa

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 1 ••

- 1** Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto. Por ejemplo:



- 2** Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas. Por ejemplo:

Aa Bb Cc Dd Ee Ff

- 3** Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes. Por ejemplo:



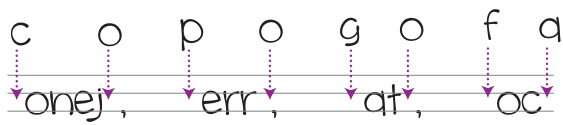
- 4** Identifica letras, palabras y oraciones. Por ejemplo:



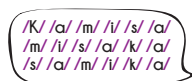
- 5** Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas. Por ejemplo:

Fonemas de "casa" = /k/ /a/ /s/ /a/
 Fonemas de "perro" = /p/ /e/ /r/ /o/
 Fonemas de "banano" = /b/ /a/ /n/ /a/ /n/ /o/
 Sílabas de "casa" = ca - sa
 Sílabas de "perro" = pe - rro
 Sílabas de "banano" = ba - na - no

- 6** Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras. Por ejemplo:



- 7** Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. Por ejemplo:



- 8** Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. Por ejemplo:

La naranja es mi fruta favorita.
 La naranja es un cítrico.
 Es de color anaranjado.
 La naranja es redonda.



- 9** Clasifica palabras en categorías. Por ejemplo:

- Hagamos una lista en orden alfabético de los alimentos que traemos para comer.

Productos de paquete:	Fruta:
1. Galletas	1. Banano
2. Papas	2. Manzana
3. Plátano en tajadas	3. Uva

- 10** Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (Izquierda a Derecha) y de arriba hacia abajo. Por ejemplo:



Perro
 Aquí en El Charco hay muchos perros. El perro tiene cuatro patas, una cola y una nariz fría. Pero todo el cuerpo es tibio. El perro es muy lindo. Le gusta comer carne y cuidar a los niños y la casa. Cuando está pequeño es juguetón. Si ya es grande es más serio.

MEN. (2010). Escuela Nueva.

- 11** Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas. Por ejemplo:

Mi tía viene a verme.
 Mi tía viene a verme.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 1 ••

12

Lee en voz alta y con progresiva fluidez. Por ejemplo:
Hace las pausas de los signos de puntuación, los espacios en blanco entre palabras y los cambios de renglón.



13

Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. Por ejemplo:



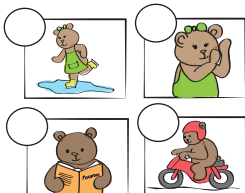
14

Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. Por ejemplo:

Una pareja de osos

Los sábados en la mañana la pareja de esposos se levanta muy temprano; la señora osa se viste con sus mejores vestidos y sus más lindos pendientes, ella tiene el hábito de encontrarse con sus amigas para ir a patinar. En cambio el señor oso, también muy arreglado, toma su moto y va a la biblioteca a leer poesía.

En las noches la pareja de osos vuelve a reunirse para contar las aventuras de su día.

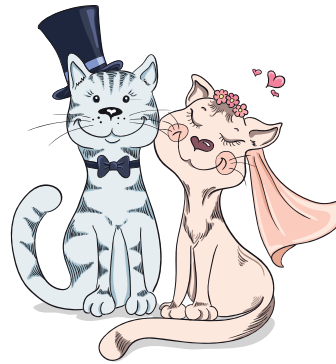


- La osa se pone sus mejores vestidos.
- La osa patina sobre hielo.
- El oso viaja en motocicleta.
- El oso lee poesía.

15

Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. Por ejemplo:

Matrimonio de gatos



Una gata y un gato se casaron un día y hubo una fiesta donde el gato vivía.

Hasta la media noche llegaron invitados, con sombreros azules y vestidos dorados.

Estuvieron presentes en aquella ocasión, vecinos y vecinas de toda la región.

Castro C. 2010 Matrimonio de gatos. En MEN. Escuela Nueva.

Este poema lo escribió Carlos Castro Saavedra

- ¿Quiénes participan en esta historia?
- ¿Por qué había fiesta en la casa del gato?
- ¿Quiénes fueron a la fiesta?
- ¿Cómo iban vestidos los invitados?

16

Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente. Por ejemplo:



17

Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. Por ejemplo:

Me gusta escribir.
Yo tengo un perro.
La gata se llama Maca.
Mis colores están marcados.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 2 • •

1 Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

Por ejemplo:

En un minuto puede leer textos como este:



Guajirita

Este fue un día especial, como todos los días en mi ranchería. El canto del gallo anunció la llegada de un nuevo día. Algunos de los niños que estaban en el rancho se despertaron sobresaltados, otros como yo, seguimos durmiendo.

Pelaéz, A (2004.) Guajirita. Ministerio de Educación Nacional

2 Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonidos similares. Por ejemplo:

El sonido / S / puede estar representado por:

C Cesar / ciruela

S Silencio

Z Zorro

Pero que a su vez, la representación gráfica C, se pronuncia / K / al combinarse con otras vocales

C casa / Colombia / cuidado

La grafía **G** tiene distinto sonido según la vocal que la acompaña.

/ g /
como en **gato**

/ j /
como en **gente**

3 Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única. Por ejemplo: que, qui, gue, gui.

Miguel Higuera es un músico muy importante, le gusta tocar la guitarra que le regaló su padre a los 7 años y hacer canciones para decirle a su mamá cuánto la quiere. Miguel Higuera cree que la música puede mudar los corazones que están en guerra...



4 Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón. Por ejemplo:

deportista de - por - tis - ta

James Rodríguez es un gran deportista.

5 Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas. Por ejemplo:

Pan ◀▶ Panadero ◀▶ Panadería

Tierra ◀▶ Terreno ◀▶ Terrestre

El panadero de la panadería de doña Gloria me contó, cuáles son los ingredientes para hacer el pan. El pan se hace con harina, agua, aceite, levadura de panadería y sal.



6 Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos. Por ejemplo:

Juan dice que los chistes de María son muy divertidos. En cambio las bromas de Paula son muy aburridas.

7 Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico. Por ejemplo:

El sol calienta la tierra y las aguas de los ríos y mares, parte del agua se evapora y sube al cielo formando las nubes. Luego llueve, cae granizo o nieva y el agua regresa a la tierra y vuelve a los ríos, mares, ciudades y campos.



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 2 ••

8

Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios). Por ejemplo:



Portada

- ¿De qué puede tratar la historia?
- ¿Qué quiere decir la palabra "camino" y "casa"?
- ¿Podemos poner estas dos palabras en nuestro diccionario personal?

Buitrago J. y Yockteng R. (2008). Camino a casa. Fondo de Cultura Económica. Edición especial para el MEN.

9

Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza. Por ejemplo:

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Fábula de Esopo (fragmento)

Personajes



El águila



La zorra



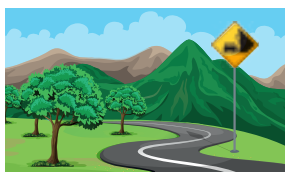
Los hijos de la zorra

Acciones

- El águila y la zorra deciden vivir juntas.
- El águila escoge el árbol.
- La zorra suelta a sus hijos en unas zarzas bajo el mismo árbol.

10

Lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estas. Por ejemplo:



ZONA DE DERRUMBE

11

Planea tus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir? Por ejemplo:

¿Qué quiero comunicar?

La invitación a la exposición de artes de la clase.

¿Para qué lo quiero comunicar?

Para que mis compañeros de otros cursos y mis papás asistan a la exposición.

12

Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras. Por ejemplo:

- Para hacer burbujas de jabón se necesita jabón pero también mucha agua. Hay recetas que dicen que podemos echarle gelatina de sabores pero el agua debe estar tibia. Para hacer burbujas de jabón se crea una película, que al soplar forma una burbuja. Si la burbuja cae en un lugar mojado, no se revienta tan rápido, si cae en un lugar seco si lo hace. Por ejemplo, si la toco con mis dedos secos se explota rápido y si me moja las manos no.

13

Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia. Por ejemplo:

Introducción: se presentan los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.

Nudo o conflicto: son las acciones o problemas a los cuales se ven enfrentados los personajes.

Desenlace: es la forma en que los personajes resuelven sus problemas. Es el final de la historia.

14

Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales. Por ejemplo:



Siempre mis aguas tendrán rumores,
blancas espumas mi mar azul,
mis tiernas aves cantos de amores,
galas mis campos, vida mis flores,
mi ambiente aroma, mi esfera luz.

Ureña de Enriquez S. (1877) La llegada del invierno.

• • LENGUAJE – GRADO 3 • •

1

Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

Por ejemplo:

En un minuto puede leer textos como este:

¿SABES QUÉ?

¿Sabes qué?
Esta noche,
asomado a la ventana
veo la luna
como si fuera el ojo de una
cerradura.
¿Y sabes qué?
Me empino en la punta de
los pies
con la ilusión
de pegar mi ojo a la luna
y a través de esa cerradura
contemplarte dormida
en tu alcoba del espacio.

Anibal Niño J. "La alegría de querer" poemas de amor para niños.

2

Sabe qué son los **sustantivos** y **adjetivos** y los utiliza en sus producciones orales o escritas. Por ejemplo:

La **película** tiene un **perro** que habla, en realidad no habla, su **dueño** hizo un **collar mágico** que lo hacía hablar. El **perro** era **gordo** y **tierno**, pero su **dueño** lo obligaba a hacer cosas **malas**...

3

Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos. Por ejemplo:

Copulativos: además, también, igualmente.

Disyuntivos: ni, pero, sin embargo.

Hoy las personas se preocupan porque hay varios animales en vía de extinción. **También** especies de plantas que ya no se encuentran en nuestros bosques.

Igualmente hay otros recursos naturales, que por falta de cuidado y por maltrato de los hombres están a punto de desaparecer.

Sin embargo hay personas que han hecho grupos para cuidar de las especies, **pero** no siempre lo logran.



4

Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación). Por ejemplo:

Trabalenguas

Buscaba en el bosque Francisco, un vaso vacío y bonito, y al verlo le dijo un visitante, ¿buscas vasos en el bosque vacío?

El abuelo de Viviana vendía vino en botellas de barro en Villavieja al obispo Alba.

¿Qué hiciste el fin de semana?

El domingo fui al zoológico y vi animales salvajes. Vi un león, un jaguar, un camaleón y un murciélago.

5

Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios. Por ejemplo:

Colombia es un país rico en biodiversidad, con cinco regiones naturales: la región Andina, la Amazónica, la Orinoquía, la Pacífica y Caribe. El Instituto Humboldt investiga sobre la biodiversidad en Colombia.

6

Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. Por ejemplo:



1. ¿Se podría comparar las vitaminas de las frutas naturales con la que ofrece el jugo?
2. ¿Cuáles son los beneficios del producto que me ofrecen?
3. ¿Cuál es la intención de este anuncio?
4. ¿Cuál debe ser mi posición ante los anuncios publicitarios?

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 3 • •

- 7** Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. Por ejemplo:

Para hacer mis inferencias, tengo en cuenta:

- ¿El texto leído me da fechas?
- ¿Se mencionan lugares o características de los espacios? (Hace mucho calor, es muy lejano...)
- ¿Cuáles fueron las acciones que se relataron o describieron?
- ¿Qué consecuencias tienen esas acciones?



- 8** Planea sus escritos a partir de tres elementos: **propósito comunicativo** (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), **mensaje** y **destinatario**, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto. Por ejemplo:

¿Qué quiero comunicar?

El problema del desperdicio de agua.

¿Para qué quiero comunicarlo?

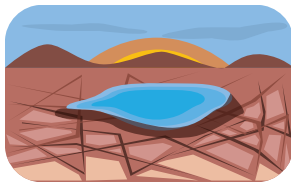
Para que ahorren agua.

¿A quién se lo quiero comunicar?

A mis compañeros de escuela.

¿Qué información tengo?

Consecuencias del desperdicio de agua.



- 9** Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el docente. Por ejemplo:

Para elaborar un poema:

Planeación para elaborar un poema

ESTRUCTURA

4 versos
2 estrofas

CARACTERÍSTICAS

uso de figuras literarias y de lenguaje poético.

- 10** Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo **Informativo** y **narrativo** (realizando la planeación sugerida por el docente). Por ejemplo:

Para un texto narrativo:

La escuela sin libros

Possible título

PERSONAJES	LUGARES	ACCIONES
En mi historia aparece:	Mi historia se desarrolla en:	En mi historia ocurre:
Una maestra	Una escuela en el campo	Los niños juegan en el patio fútbol
Una niña de grado tercero	La biblioteca de la escuela	La maestra lleva a sus estudiantes a la biblioteca
Un bibliotecario	El patio de recreo de la escuela	Los libros desaparecen
Un ladrón de libros		Los niños investigan quién robó los libros
		

- 11** Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales **contesta, pregunta o da su opinión**. Por ejemplo:

Yo pienso que las personas debemos reciclar, es muy fácil; las botellas deben estar sin tapa, el cartón y las bolsas de leche todo debe estar lavado y meterlo en bolsas blancas, por ejemplo en mi casa...



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 4 ••

1

Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos). Por ejemplo:

Lee en un **minuto** textos como este:

El árbol que no tenía hojas

Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo. Pero un día oyó decir a unos niños:
-¡Vaya porquería de árbol!
-No sirve para nada.
-Ni siquiera tiene hojas.
Entonces se puso triste porque se enteró de que era feo.
Y le dijo al Sol:
-Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?
El Sol le contestó:
-Yo no puedo dar hojas a los árboles...

Fernando A. (1989), "El árbol que no tenía hojas"

2

Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras. Por ejemplo:



3

Utiliza diferentes tipos de conectores (**comparativos**, de **consecuencia**, **condicionales**, entre otros) para dar coherencia global a un texto. Por ejemplo:

Nuestro país	
Nuestro país Colombia tiene gran cantidad de climas como el cálido, el seco, el frío y el húmedo. Por lo tanto tiene diferentes hábitats y paisajes naturales. Algunos de estos pueden ser desiertos, sabanas, bosques y tundras o también océanos, ríos y lagunas.	
Entre estos hábitats hay grandes diferencias, Tales como las especies de animales, de plantas, la forma de los frutos, sus sabores, etc.	
Si no cuidamos el medio ambiente podemos perder esta diversidad de fauna y flora. Por esta falta de cuidado los animales morirán y cambiaríamos la cadena alimenticia. Del mismo modo los cultivos cambiarían y no podríamos comer algunos cereales.	

4

Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto. Por ejemplo:



5

Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee. Por ejemplo:

NO:1234 / 20:05:2015

la Noticia

Tabla de posiciones

Nuevamente "el Elefante del balón" Migdonio Perez jugó como titular del Metropolitano. Su desempeño motivó el aplauso de los hinchas del equipo azul.

Pérez se ganó la atención de la hinchada cuando en el minuto 23 sacó a dos de sus rivales.

Nuevamente el Elefante demostró que son su nobleza y fuerza, el fútbol corre por sus venas y es capaz de cautivar a hombres y mujeres por igual, gracias a su sonrisa y su talento con el balón. Migdonio se ha ganado a pulso el lugar que ocupa hoy en la F del fútbol colombiano.

Texto informativo

Texto de opinión

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 4 ••

6

Identifica el significado del lenguaje figurado (**hipérbole**, **metáforas** y **símiles**) en textos narrativos, dramáticos o líricos. Por ejemplo:



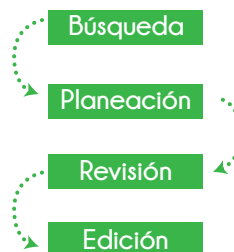
Me haces un favor

¿Me haces un favor?
¿qué clase de favor?
¿quieres tenerme mis avioncitos
durante todo el recreo?
¿durante todo el recreo?
si, es que tú eres mi cielo...

Jairo Anibal Niño (Colombia)

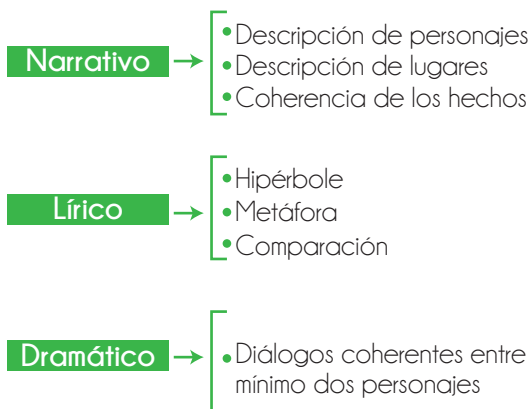
7

Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de **planeación**, **revisión**, **edición** y **corrección** de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa. Por ejemplo:



8

Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios. Por ejemplo:



El Gato

El gato
cuando está ronco
imita al pato.

El gato se vuelve loco
cuando aparece un ratón
y lo invita poco a poco
para ver televisión.

**Mi gato
es cojín esponjado
junto a mi lado.**

Alma Velasco (México)

9

Realiza **presentaciones orales** y utiliza **apoyo visual** teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición. Por ejemplo:

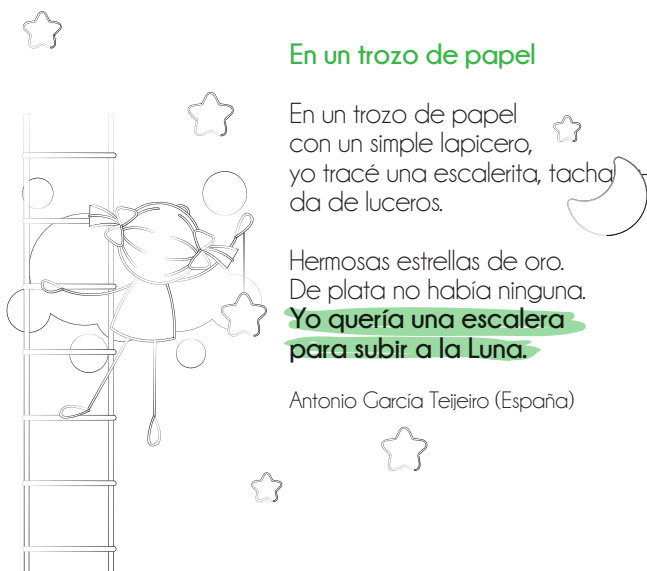
- Tiempo de presentación de 5 a 10 minutos.
- Presentación sobre temas de clase, consultas y lecturas.
- Trabajo individual o grupal.

En un trozo de papel

En un trozo de papel
con un simple lapicero,
yo tracé una escalerita, tachada de luceros.

Hermosas estrellas de oro.
De plata no había ninguna.
**Yo quería una escalera
para subir a la Luna.**

Antonio García Teijeiro (España)



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 5 ••

1

Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación. Por ejemplo:

Lee en un minuto el siguiente texto:



Hace casi ciento cincuenta años, Colombia comenzó a exportar café. También en este caso, había una buena demanda mundial. Esta era más grande aún que la del tabaco, porque no solo en Europa sino también en Norteamérica se consumía café. Entonces, más y más gente en Colombia se dedicó a sembrar café con la idea de venderlo en ese mercado.

Las ventas hacia afuera crecieron rápido. En poco tiempo, el grano se convirtió en el producto más importante de exportación. Hacia finales del siglo pasado, el país ya estaba exportando más de veinte veces la cantidad de café que había vendido cincuenta años antes. Pero el crecimiento más impresionante se dio en la primera mitad del siglo pasado.

MEN, Escuela nueva. Ciencias sociales 5°. Cartilla 3. En línea en junio de 2015, http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-81501_archivo.pdf

2

Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados. Por ejemplo:

Identifica los **pronombres**, los **artículos**, los **sustantivos**, los **verbos**, los **adjetivos** y los **adverbios**.



Animales parlanchines

Los animales se comunican **unos** con **otros** de **muchas** maneras: con colores, **movimientos**, **sonidos**, y **hasta** olores. Pero, **¿alguno** usa **un** lenguaje similar al de **nosotros**? Y los **humanos** **¿alguna vez** hablarán con **los** animales?

Davies, N. (2012) Todo lo que necesitas saber de los animales. Edición especial de Panamericana para el MEN.

3

Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos. Por ejemplo:

Organiza en la siguiente tabla los nombres y apellidos de sus compañeros según corresponda.

Hiatos

An - dre - a
Ra - fa - el

Diptongos

Pau - la
A - li - cia
Da - nie - la

Triptongos

Dioi - co
Viei - ra

4

Usa conectores de **continuidad**, **condición**, **oposición** y **orden** para dar coherencia al texto. Por ejemplo:



La mayor parte de las plantas utilizan la energía que reciben del sol. **Pero** hay algunas que no solo toman esa energía, también capturan insectos y otros animales pequeños, que les proveen nutrientes para sobrevivir **en caso de** que se encuentren en suelo pobre. Las trampas de las plantas incluyen hojas con agua, pegajosas o espinosas, que se cierran como mandíbulas de animal. **Luego** de atrapar el insecto la planta; **primero** disuelve el cuerpo para hacer una sopa de carne y **después** absorbe el alimento a través de sus hojas.

5

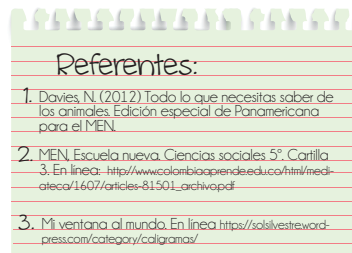
Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales. Por ejemplo:

dé	verbo	de	preposición
él	pronombre	el	artículo
más	adverbio de cantidad	mas	conector de adición
mí	pronombre	mi	posesivo

6

Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas. Por ejemplo:

Menciona que en un proyecto utilizó: **periódicos, entrevistas e internet.**



Referentes:

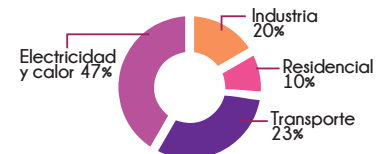
1. Davies, N. (2012) Todo lo que necesitas saber de los animales. Edición especial de Panamericana para el MEN.
2. MEN, Escuela nueva. Ciencias sociales 5°. Cartilla 3. En línea: http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-81501_archivo.pdf
3. Mi ventana al mundo. En línea <https://solisvestword-press.com/category/caligramas/>

7

Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo. Por ejemplo:

A partir de la siguiente gráfica, el estudiante concluye que el sector que más emite CO₂ es la generación de electricidad y calor.

Emisión de CO₂



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 5 ••

8

Comprende un texto leído. Por ejemplo:

Para demostrar su comprensión el estudiante:



- **Genera hipótesis** de predicción a partir de elementos textuales y paratextuales.
- **Identifica información** explícita.
- **Infiere información** de un texto.
- **Identifica párrafos de presentación** de ideas principales, de ideas secundarias y de conclusiones.

9

Escribe artículos de opinión y biografías. Por ejemplo:

Etapas para un texto de opinión

- Consulta previa
- Reconocimiento de otros puntos de vista
- Elementos a favor
- Elementos en contra
- Conclusión

Contenidos de una biografía

- Fechas de nacimiento y de muerte
- Lugar de nacimiento
- Información sobre la familia
- Elementos de la infancia
- Personajes importantes de la vida
- Trayectoria
- Obra
- Menciones
- Premios

10

Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas. Por ejemplo:

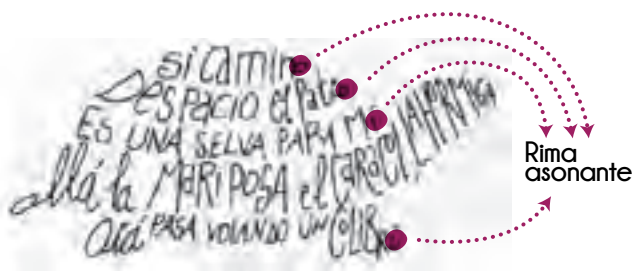
TUS OJOS

Verso → Ojos indefinibles, ojos grandes,
como el cielo y el mar hondos y puros;
ojos como las selvas de los Andes;
misteriosos, fantásticos y oscuros.

→ Rima consonántica

Estrofa → Ojos en cuyas místicas ojeras
se ve el rostro de incógnitos pesares,
cual se ve en la aridez de las riberas,
la huella de las ondas de los mares.

Julio Flórez Fragmento



Mi ventana al mundo. En línea, junio de 2015, <https://solsilvestre.wordpress.com/category/caligramas/>

11

Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos **visuales** de apoyo. Por ejemplo:

Para la realización de un proyecto en donde reconocemos la importancia del agua potable para mi comunidad, desarrollo cuatro elementos fundamentales:

- **Prepara** (consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar, prepara recursos visuales de apoyo).
- **Presenta** empleando todas las normas establecidas (practica la presentación con ayuda de los padres, practica su gesticulación, se apoya en el material visual aportado).
- **Responde preguntas**, amplía la información solicitada y da su opinión argumentada frente al tema.
- **Optimiza tiempo de presentación**, se preocupa por tener la atención de su público, entre otros.



12

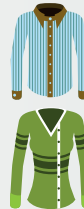
Compara textos de un mismo tema. Por ejemplo:

De los dos textos a continuación compara las formas como se presenta el **tema**, identifica **ideas principales** y su desarrollo, **intenciones** del autor, relaciones de **causa** y **efecto**, entre otros.

El diario de Los Tres Ríos

¿Qué pasa con la ropa que botamos a la basura?

Por Isabella Vélez Martín



Nos preguntamos, ¿qué hacemos con la ropa que botamos a la basura? pocas veces nos hacemos este interrogante, de hecho pocas veces lo hacemos sobre lo que sucede con la basura en general. En el municipio de los Tres Ríos tenemos en nuestras alcantarillas muchas prendas que en un momento hicieron parte de los 100 a 150 toneladas de ropa que botamos.

Nuestro relleno sanitario Don Felipe, recibe gran cantidad de estas prendas y tantas otras quedan en las calles de nuestro municipio, esto debido a que los habitantes de la calle rompen las bolsas en busca de lo que les puede ser útil, pero al no hacer la debida separación en nuestros hogares muchas de las prendas están sucias y malolientes y no las toman como parte del reciclaje.

SEMANARIO EL CAMPEÓN

NO:1234 / 20-05-2015

Lo moda es... ¡reciclar la ropa!

En la Ciudad de Dune, la moda es reciclar!

Por Ana Rodríguez.



En los últimos días hemos observado que por las calles de nuestra ciudad, el colectivo llamado "los acuerdos" ha pasado de casa en casa presentando su estrategia de reciclaje de ropa, para vestir a los más necesitados y hacer productos como bayetas de limpieza.

La estrategia del colectivo es ubicar contenedores en puntos estratégicos de las comunidades como los supermercados, iglesias, centros comunitarios, entre otros. Para que las personas ubiquen allí las prendas que ya no utilizan, en cambio de desecharla con los restos de basura de sus casas.

Pero esto no es todo, por cada kilo de ropa donada, ellos recibirán un cheque que a su vez sirve de crédito para reclamar otro servicio, como pasear perros, podar el césped o pegar un vidrio. La intención a través de este servicio es aprender que aún las acciones más pequeñas pueden adquirir un sentido de colectividad.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 6 • •

1

Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: pro- pósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, en- tre otros y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos. Por ejemplo:

Con el fin de investigar para una exposición sobre el cambio climático, selecciona el texto más pertinente según su propósito.

• Texto 1



Cambio Climático

Una explicación sobre las afectaciones a la biodiversidad

Diario El comunicador, periódico la Duna. Febrero 18 de 2015

• Texto 2



Microcuentos Calentamiento Global el día que el clima de la tierra cambió

Concurso de cuento infantil sobre el calentamiento global. (2014).
Centro cultural para lectura y la escritura de tres lagos.



Aunque ambos textos abordan el cambio climático, resulta más pertinente para mi exposición la noticia (texto 1) puesto que este es informativo y contiene información real, mientras que el relato (texto 2) es una historia que contiene elementos ficticiales y por eso no es pertinente.

2

Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa. Por ejemplo:

Situación comunicativa:
Exponer las principales manifestaciones culturales colombianas

Medio de consulta

Oral: entrevista a un adulto de autoridad en el tema como un mayor o un edil.

Página web:

<http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

Libro: Así somos (2009) de Beatriz Helena Robledo. Ediciones B.

Libro: Las fiestas y el folclor en Colombia (2002) de Javier Ocampo. Panamericana Editores Ediciones B.

Información a utilizar

Datos sobre las manifestaciones culturales locales.

Patrimonio cultural del país.

Capítulo 3: Personajes populares
Capítulo 6: Comidas tradicionales.

Principales fiestas en Colombia.

Elaboro una reseña descriptiva con 4 apartados:
Patrimonio, comida, fiestas y personajes.

3

Recorre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita). Por ejemplo:

LOS NASA

Los nasa o paeces son un pueblo originario de la zona andina colombiana que habita en el departamento del Cauca. Su lengua es el nasa yuwe o páez, en la que la palabra "nasa" se refiere tanto a la gente como a todos los seres que habitan en el territorio (la naturaleza y los espíritus). Fuera del Cauca, los nasa también se encuentran en departamentos como Valle del Cauca, Tolima, Putumayo, Huila, Caquetá y Meta. A la llegada de los conquistadores, en el siglo XVI, ofrecieron una dura resistencia y, aún hoy en día, mantienen una sólida defensa de su territorio. Actualmente, los nasa habitan casi un centenar de resguardos en todo el país, y en muchos de ellos conviven además con otras etnias originarias y cercanas culturalmente, como los guambianos o misak, los coconucos y los toloroes.



TUMBO, Luz Eneida. Alrededor de la Tulpa (2014). Ministerio de Educación Nacional, Plan Nacional de Lectura y Escritura.

A partir de lo anterior, podemos concluir que:



Según las lecturas que yo he realizado, como el libro Alrededor de la Tulpa, los nasa son una comunidad indígena que ha logrado conservar sus tradiciones, para quienes su territorio es lo más importante. Esto debido a que **desde el siglo XVI han defendido su tierra de los conquistadores y habitan casi un centenar de resguardos.**

4

Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación / contraste, y establece relaciones). Por ejemplo:

Prepara un texto expositivo sobre la contaminación:

• La contaminación es la presencia de agentes nocivos para la salud o el bienestar en un ecosistema determinado.

Define

• Existen varios tipos de contaminación: la del aire, el agua y el suelo, así como, diferentes tipos de agentes contaminantes: sólidos, líquidos, no degradables y gaseosos.

Clasifica

• Los países con mayores niveles de contaminación son Estados Unidos y Rusia, quienes son los que más gases tóxicos emiten, seguidos por China y Japón.

Compara

• La contaminación del agua es de las más preocupantes, puesto que a mayores niveles de contaminación del agua, menor calidad de vida.

Establece relaciones

MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 6 • •

5

Escribes textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos. Por ejemplo:

Escribes un cuento teniendo presente los siguientes aspectos:

Cuento 1

Era casi imposible que todo se hubiera hecho realidad así tan de repente. Estaba parado ahí, en la fila de la cafetería escolar, en el patio central del colegio _____, soñando con ella, en espera de comprar _____ y un puesto más adelante hacia fila _____, la niña de ojos miel y trenzas cola de caballo.

Llevaba un mes esperando la oportunidad de hablarle, de cantarle al oído algún reggaeton de esos pegajosos del tipo ven y sana mi dolor / tienes la cura de este amor (de este amor). Y ahora estaba ella, allí, a escasos centímetros, la falda _____ del uniforme casi rozando sus rodillas. Veía que la tela de algodón de su blusa se levantaba cada vez que ella respiraba, que su pequeña y recta nariz tomaba el aire y lo lanzaba pocos segundos después, como si un dulce viento golpeara sobre un delicado mundo. Estaba como detenido en el tiempo, lelo, como el personaje _____ de la película _____, pensando si acaso todo era una alucinación, cuando oyó detrás suyo una voz que reconocía y a la que temía más que a ninguna otra cosa en el mundo.

El título puede formularse al terminar el cuento. Tener presente para ello, las posibles claves que surgen a medida que vamos desarrollando el ejercicio. Una palabra, una imagen o un hecho pueden darnos pistas para que una o más palabras configuren un buen título: sugestivo, anticipativo, eficaz, es decir, ingenioso.

Si bien aquí se describe simplemente el uniforme del colegio, recordemos que en ello no podemos descuidar el más mínimo detalle, puesto que están en juego la intención narrativa y el punto de vista (quien ve lo que sucede), desde los que se asumen la caracterización de los personajes y la configuración de las acciones.

Puede ser el nombre del colegio o el de uno inventado. Lo esencial es que se asuma su contexto de manera coherente y verosímil.

Los nombres de los personajes deben responder tanto a las necesidades de la historia, como a las características de los personajes. En este caso se trata de una joven que encarna un perfil femenino importante. De acuerdo con la lectura general que hicimos, la chica representa para el joven un ideal del amor y de lo bello. Los atributos son claves, pues son los que despiertan en él su interés, su atracción amorosa.

Recordar personajes de películas famosas, cuya trama tenga relación con la situación que aquí se describe.

Cuaderno de trabajo Concurso Nacional de Cuento (2014). Llegó el momento de escribir un cuento por Betuel Bonilla. Ministerio de Educación Nacional – RCN Radio y televisión y ASCUN.

6

Estableces relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación. Por ejemplo:

Autoevaluación (versión 1)

Mi nota 4.0, he realizado las actividades sugeridas por el profesor me porto bien y no falto a clase debo trabajar más en fraccionarios no los entiendo bien.

Autoevaluación (versión 2)

Considero que mi nota debe ser 4.0, ya que he realizado las actividades sugeridas por el profesor me porto bien y no falto a clase. De otra parte, debo trabajar más en fraccionarios, porque no los entiendo bien.

7

Reconoces que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado. Por ejemplo:

Pelé ganó con su selección tres copas mundiales.

Sujeto

Predicado: dice que hace el sujeto (ganar), qué (tres copas mundiales) con quién (con su selección)

8

Determinas el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta. Por ejemplo:

Ayer se notó más el **brillo** de las estrellas, al ser una noche muy oscura.

Significado literal, refiriéndose a la condición de luminosidad de las estrellas.

Ayer Juliana **brilló** por su ausencia en clase.

Significado figurado, refiriéndose a que se notó la ausencia. Marca ironía.

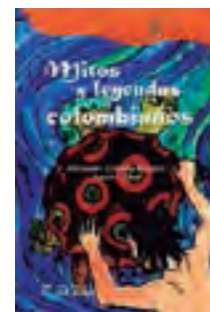
9

Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones. Por ejemplo:

Busco y leo en mi biblioteca libros como



La oveja negra y las demás fábulas.
Monterroso Augusto
Editorial: Alfaguara



Mitos y leyendas colombianas.
Alexander Castillo
Editorial: Educar



La vuelta al mundo en 25 canciones.
Giménez Toni.
Editorial: La Galera

Colección Semilla: Libros para sembrar y cosechar lectores (2014). Catálogo Colección Semilla, Plan Nacional de Lectura y Escritura. Ministerio de Educación Nacional.

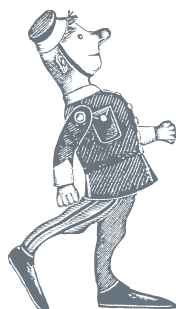
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 6 • •

10

Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)

Por ejemplo:



Juan Matachín
(fragmento)

Mírenle la estampal Parece un ratón
que han cogido en trampa con ese
gorrión.

Fusil, cartuchera, tambor y moral, tiene
cuanto quiera nuestro general.

Rafael Pombo



Margarita
(fragmento)

Esto era un rey que tenía un palacio
de diamantes, una tienda hecha de
día y un rebaño de elefantes. Una
tarde, la princesa vio una estrella
aparecer; la princesa era traviesa y la
quiso ir a coger.

Rubén Darío

Ambos son poemas. Dirigidos a público infantil. Están compuestos por estrofas y presentan rimas.

11

Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este. Por ejemplo:

En el desarrollo de una mesa redonda:

Rol	Funciones y alcances
Moderador	Presenta a los participantes, explica la metodología, controla el tiempo de las intervenciones, resume las ideas principales y cierra el debate.
Expositor	Presenta el tema o problemática a discutir, sus variables y perspectivas desde las cuales se puede analizar.
Relator	Toma notas ordenadas de la discusión dada, los principales puntos abordados y posibles conclusiones del grupo.

12

Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes. Por ejemplo:

Se va a realizar una presentación sobre el acoso escolar en la actividad de cátedra de la Paz. Para estructurar su posición el estudiante:

- Consulta fuentes

¿Qué es el acoso escolar?



Es una conducta negativa e intencional que se manifiesta en forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos. Agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia, son algunos de los comportamientos de acoso escolar cometidos por parte de uno o varios estudiantes. El acoso se diferencia de la agresión porque es una conducta sistemática y reiterativa en una relación de poder claramente desigual. Dentro del acoso escolar existen diferentes formas de agresión, desde la simple burla, hasta el sometimiento moral y extorsivo, que obliga a la víctima -niño, niña o adolescente- a satisfacer caprichos que en su mayoría son humillantes por parte de los intimidadores.

Edusitio Ciudadanía Activa de Colombia Aprende. Disponible en: www.colombiaprende.edu.co

- Construye sus propias ideas.



"El acoso escolar no se refiere únicamente a agredir a un compañero, no se refiere sólo a violencia física. El acoso tiene que ver con agresión verbal, psicológica y hasta con comentarios ofensivos por redes sociales. Esto lo leí en la página de Colombia Aprende".

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 7 • •

1

Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo). Por ejemplo:

Al leer un cuento de Edgar Allan Poe, como La caída de la casa Usher, puede identificar:

- **La secuencia de eventos** y cómo, por ser un cuento de estilo policiaco, comienza con la situación final para después desenvolverse en una secuencia de eventos cronológica.
- **El tipo de narrador en primera persona**, quien está representado por el personaje principal: Dupin.
- **Los personajes principales y secundarios**, y cómo estos últimos apoyan la importancia de los primeros.
- **Secuencia cronológica de eventos**, donde se destaca la época victoriana en que se desarrolla la historia a partir de la descripción de los lugares, los personajes y las costumbres de estos.

Al leer un texto puede identificar los siguientes aspectos

	Narrativo	Expositivo	Argumentativo
Estructura básica	Inicio Nudo Desenlace	Introducción Desarrollo Conclusión	Introducción Tesis Argumentos Conclusión
Características	<p>Presenta un narrador: Puede ser en primera, segunda o tercera persona.</p> <p>Tiene personajes: Principales Secundarios.</p> <p>Tiempo: Puede ser explícito o deducirse por otros elementos del contexto.</p> <p>Presenta una serie de hechos reales o imaginarios.</p>	<p>Predomina el lenguaje técnico o especializado según el tema o la disciplina.</p> <p>Presenta descripciones y definiciones.</p> <p>En el desarrollo hace uso de clasificaciones, relaciona a través de comparaciones, establece conexiones a través de contrastes e identifica relaciones causa / efecto.</p>	<p>Su intención es persuadir al lector.</p> <p>Presenta una o varias ideas que defiende.</p> <p>Hace uso de ejemplos, citas, relaciones de causa efecto y definiciones como argumentos para defender la idea planteada (tesis).</p> <p>Accede a conclusiones articuladas a los argumentos presentados.</p>

2

Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias. Por ejemplo:

(Versión 1)

El día de ayer en la mañana, era viernes. Una mañana soleada, en la que brillaba el sol. Era un día normal, sin nada fuera de lo común.

Yo iba caminando por la calle, cuando de repente en la calle había una gran sombra negra, yo pensé que era un edificio el que impedía el paso de la luz, pero no era un edificio, al mirar hacia arriba no había ningún edificio que la bloqueara...

(Versión 2)

Ayer viernes en la mañana, brillaba el sol. Un día sin nada fuera de lo normal.

Yo caminaba por la calle cuando noté que había una sombra como si un edificio bloqueara el sol, pero al mirar hacia arriba no había construcción alguna...

3

Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. Por ejemplo:

Al leer el texto "En defensa de la palabra" de Eduardo Galeano, puede realizar un esquema en el cual identifica:

DEFENSA DE LA PALABRA

Eduardo Galeano
(Fragmento)

Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien la recibe; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero "los demás" y "los otros" son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado, los malcomidos, los maldormidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra, y la mayoría de ellos no sabe leer. Entre la minoría que sabe, ¿cuántos disponen de dinero para comprar libros? ¿Se resuelve esta contradicción proclamando que uno escribe para esa cómoda abstracción llamada "masa"?

Galeano E. (Crónicas 1963 -1988). Nosotros decimos No. Editorial Siglo XXI.

Tipo de texto

Argumentativo

Idea central

La función primordial de la literatura latinoamericana actual consiste en rescatar la palabra, usada y abusada con impunidad y frecuencia para impedir o traicionar la comunicación (se presenta de forma literal en el texto, en la cuarta página).

¿Cómo sustenta esta idea?

Galeano desarrolla su postura a través de:

1. **Presentar el contexto** de opresión en el cual se encuentra América Latina y las posibilidades de la literatura allí.
2. **Cuestionar la literatura y los escritores** al dejarse llevar por un sistema y escribir para pocos.
3. **La reflexión sobre la importancia de la escritura** poniendo como ejemplo las acciones de censura de ciertos libros por su valor revelador.
4. **Exponer la problemática** de la identidad latinoamericana ante la influencia del capitalismo. Introduce el término "cultura de masas" para ejemplificar esa falta de identidad.

Aspectos para analizar

1. Galeano hace uso de varias referencias a momentos históricos, dada su experiencia como historiador.
2. Al usar palabras como opresión censura puede hacer referencia a su experiencia de exilio durante la dictadura de Uruguay.
(usa datos previos del autor para ampliar su comprensión del texto)

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7 ••

4 Distingue **hechos** de **opiniones** en diversos textos. Por ejemplo:


NO:5678 /06-06:2006

la Noticia

Martinilla:

La alcaldía municipal de Martinilla prohíbe el consumo de cigarrillo en lugares públicos.

Por Hermes Cepeda.



El día de ayer la alcaldía de Martinilla publicó la resolución n° 1981 del 05 de agosto de 2006 para prohibir el consumo de cigarrillo en lugares públicos. Lo que quiere decir que a partir de ahora no se podrá encender un cigarrillo en bares, cines, discotecas y cualquier lugar que se considere establecimiento público.

El jefe de prensa de la alcaldía, anunció ayer en horas de la tarde que los establecimientos públicos que infrinjan la norma, deberán pagar hasta diez salarios mínimos vigentes. Se cree que los establecimientos que más incómodos estarán con la norma son las discotecas y los bares que en ocasiones cobran hasta tres veces más por un paquete de cigarrillos.

Al final de todo este debate, lo más importante es el cuidado de la salud pública y que los niños, niñas y jóvenes no vean a los adultos fumando para repetir esta conducta dañina para la salud.

5 Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. Por ejemplo:

Después de realizar una consulta sobre la producción de colonia casera, realiza un texto instructivo para el periódico escolar.

COLONIA CASERA

Ingredientes:

- Medio litro de alcohol
- Medio litro de agua
- Astillas de canela
- Cáscaras de naranja o limón

Procedimiento:

- Se coloca la cáscara de naranja o limón, con las astillas de canela en un mortero con un poco de alcohol y se trituran.
- Una vez estén bien trituras, se pasan a un recipiente de vidrio, agregando más alcohol y dejándolas una semana allí.
- Después de la semana, con la ayuda de un colador se filtra la mezcla, agregando un poco de agua para eliminar los restos de astilla y cáscara.
- Lo que queda en el recipiente nuevo, tras filtrar, es nuestra colonia casera.
- Para terminar:** Vierta la colonia en un recipiente de vidrio y decórela con una cinta y una tarjeta. La colonia está lista para regalar!

Inspirado en Hacer colonia casera: un experimento aromático. En línea junio de 2015 <http://www.experiencia.com/experimento-para-hacer-colonia-en-casa/>

6 Reconoce la estructura más apropiada para escribir un **texto expositivo**, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores. Por ejemplo:

¿Que son los youtubers? (Versión 1)

Introducción: el uso de las redes sociales desencadenó el fenómeno de los youtubers.

Definición: son personas que crean canales y suben videos a youtube hablando de diferentes temas.

Son bogers, gamers, expertos en belleza o humoristas.

Influyen opinión, generan moda y tienen miles de seguidores.

Conclusión: Los youtubers demuestran el interés de las nuevas generaciones por las redes y mantenerse conectados en grupos de identidad.

¿Qué son los youtubers? (Versión 2)

Actualmente, el uso de las redes sociales **ha desencadenado un fenómeno denominado** los youtubers.

Los youtubers pueden ser definidos como personas que crean canales y suben videos a youtube, **en los cua- les hablan sobre** diferentes temas.

La mayoría de estas personas son bloggers, gamers, expertos en belleza o humoristas, **quienes** influyen opinión, generan moda y tienen miles de seguidores.

De este modo, se puede evidenciar el interés de las nuevas generaciones por las redes, **para** mantenerse conectados en grupos de identidad.

7 Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos. Por ejemplo:

En relación a formas de verbo:

Plagas y enfermedades



Durante la germinación, se deben **cuidar (verbo simple)** mucho las plántulas, porque se **presentan (indicativo)** insectos que se **comen (indicativo)** el follaje o **trozan (indicativo)** las plántulas recién emergidas. Existen diversos enemigos que atacan a las plantas en la huerta. Por esto, es necesario **estar (copulativo)** prevenidos y saber cómo influye el medio en las plantas y los daños que les produce.

Biblioteca Ilustrada del Campo: La huerta orgánica. Edición especial para el MEN (2012) Ediciones Enlace Cultural Ltda.

8 Distingue afixos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras para averiguar su significado y para hacer un uso correcto de la ortografía. Por ejemplo:

Des

Negación, exceso, fuera de

deshonesto

desproporcionado

desterrado

dor - dora

Persona, instrumento, profesión

gana **dor**

seca **dora**

ilustra **dor**

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7 ••

9

Escribes textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utilizas un vocabulario rico en imágenes y construyes finales que reflejan la experiencia narrativa. Por ejemplo:

¿Cómo despertar la lluvia?

De: Cristian Felipe Rodríguez Ospino
(Fragmento)

Hola, me llamo Juan Esteban y en este momento estoy con un despertador en la mano. Me encuentro en el parque Simón Bolívar, el más grande de mi ciudad. Intento detener un gran aguacero. Hace una semana que llueve en mi ciudad. Las alcantarillas se rebosaron y grandes arroyos que parecen ríos inundan las calles. La ciudad colapsó. Lo que me hace sentir peor es que todo este caos lo provoqué yo. Pero ¿qué tengo que ver en todo esto y por qué estoy con un despertador en la mano?

A comienzos de este mes de abril, en mi ciudad no había caído ni una gota de agua. Eso me preocupó. Tenía muchas ganas de bañarme bajo la lluvia, por eso empecé a investigar. Primero le pregunté a mis papás, y la respuesta fue que esperaré, que luego lloverá. Al ver que esta información no me proporcionó ayuda, decidí ir a la biblioteca. Pensaba que en todos esos libros encontraría la respuesta. Después de leer y releer encontré varios, que, pensé, me servirían: unos de geografía, otros de mitos y leyendas.

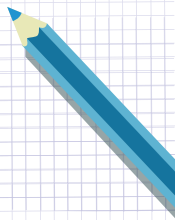
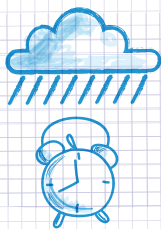
Empecé a leer toda la información y fui descartando opciones. Primero, revisé los de geografía, en los cuales solo encontré cosas sobre el cambio climático que no entendí.

Por eso decidí pasar a los de mitos y leyendas. Lei varios, algunos escalofriantes y otros que no me parecían acertados. Finalmente, en un libro viejo y un poco deshojado, encontré un dato muy interesante sobre el Duende de la Lluvia. Allí decía que por cada ciudad o pueblo existía un duende, el cual, cuando despertaba, creaba la lluvia; cuando dormía, la lluvia cesaba y empezaba el periodo de sequía, además decía que el duende se escondía en los árboles más frondosos de los parques.

[...] Busqué el duende, pero los grandes arroyos me impidieron avanzar. La tormenta aumentaba y los truenos y las centellas me hacían perder el rumbo. Agudicé mis oídos para poder escuchar el leve sonido de los cascabeles entre ese caos. Un gran relámpago cayó muy cerca de mí y su luz me permitió divisar la silueta del duende que saltaba feliz de rama en rama, jugando. Con mi chaqueta roja llamé su atención. Le entregué el despertador, le expliqué su funcionamiento y le hice énfasis en que debía cargar las pilas cada mes para que sonara la alarma cuando él la programara.

Cuando subí a la balsa para regresar a casa, movió su mano en señal de despedida.

Mi madre seguía dormida, así que desarmé la balsa, coloqué todo en su lugar y me acosté a dormir. Estaba exhausto, pero preocupado porque temía que el duende olvidara programar el despertador. ¿Será que le Duende de la Lluvia se acuerda de cambiar las pilas?



Colombia Cuenta. Séptimo Concurso Nacional de Cuento. Cuento ganador de Cristian Felipe Rodríguez Ospino, grado séptimo, IE Pies Descalzados, Barranquilla.

Se observa el uso de descripciones de los lugares y personajes, la utilización de adjetivos y referencias a emociones y acciones del personaje.

En el final se observa coherencia con la situación planteada, no lo cierra del todo, ni la solución del problema creado.

10

Realizas conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos. Por ejemplo:

Realiza una biografía de Simón Bolívar a partir de los datos encontrados en su consulta y los rasgos que puedan caracterizarlo en la carta de Jamaica.

11

Participas en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrastas elementos del texto, con sus propias ideas. Por ejemplo:

En una discusión grupal sobre la adopción de animales, un estudiante hace referencia a la siguiente noticia:

la Opinión

Viejitos de cuatro patas en adopción.

Por: Paula Quintero



La fundación peludos sin hogar recoge día a día animales perdidos que vagan por las calles de nuestra ciudad. Luego de ofrecerles: alimentos, vacunas, revisión médica y un hogar de paso, los líderes de esta fundación comienzan a caracterizar las formas de relacionarse de estos perros con otros perros y con los humanos, para así iniciar una búsqueda de un hogar definitivo que comprenda y pueda adaptarse a su carácter.

Sin embargo, es difícil encontrar un hogar para perros de edades avanzadas, la lucha por encontrarles una familia es constante y la fundación invierte mucho tiempo en convencer a los adoptantes de recibir un amigo peludo de más de 5 años.

En nuestra ciudad vagan alrededor de unos 2.000 peludos entre gatos y perros y el gran llamado es a adoptar un peludo de edad avanzada. Si bien su vida en nuestros hogares no será muy larga, podemos darles felicidad en los últimos años de su vida.



Al igual que la Fundación peludos sin hogar, yo estoy de acuerdo con la adopción de animales. Yo adopté a Coco mi perra. Lo adopté siendo un perro mayor, tenía ya 8 años. Los perros mayores también tienen derecho a un hogar y a pasar los últimos años de su vida con una familia que los quiera como la mía. Como lo afirma la nota que leímos "un hogar definitivo que comprenda y pueda adaptarse a su carácter" los perros mayores tienen un carácter muy definido y no causan tantos problemas como los más jóvenes. Igual viejos o jóvenes los animales deben ser protegidos!

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 7 ••

12

Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. Por ejemplo

Lee dos textos que se presentan a continuación y elabora dos ejemplos similares, en donde el uso adecuado del lenguaje le permite caracterizar cada texto:



Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de homigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

(1962) Cortázar Julio
Historia de cronopios y de famas.



Control remoto Universal

Bloqueo automático por códigos

1 1 2 3 4 Seleccione un número de 4 dígitos.	2 TCVL LCH Mantenga oprimido el botón del dispositivo a programar (TCVL/TCH).	3 1 2 3 4 Introduzca el código de 4 dígitos.
4 Suelte el botón del dispositivo para terminar la programación.	5 Su control remoto emitirá el código de ON.	

Bloqueo manual

1 Encienda el equipo.	2 Oprima por largo tiempo el botón del dispositivo a programar (TCVL/TCH).	3 1 1 1 1 Introduzca el código 1111.	4 Suelte la tecla del dispositivo, el indicador luminoso permanecerá encendido.
5 Oprima y suelte el botón OFF o HYC apuntando con el control remoto hacia el equipo.	6 Si desea retroceder o avanzar en la búsqueda utilice CH+ y CH-7.	7 Cuando se apague su equipo utilice el botón POWER, el indicador luminoso parpadeará cinco veces y su control remoto guardará el código.	

13

Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas. Por ejemplo:

El uso de los automóviles es excelente porque nos ayuda a tardar menos tiempo en los desplazamientos.

Considero que hay que evitar el uso del carro, debemos usarlo menos para mejorar el tráfico y la situación del medio ambiente. La emisión de dióxido de carbono es perjudicial para los seres vivos, así que si logramos aumentar el uso de la bicicleta también gastaremos menos combustible...



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 8 • •

- 1** Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido. Por ejemplo:

LA VORÁGINE
José Eustasio Rivera

La vorágine plasma el clima intelectual y político de la Colombia de los años veinte. Denuncia los problemas de las fronteras y las atrocidades de los caucheros blancos en las selvas del Putumayo. Es una novela de denuncia social. Los escenarios y culturas descritas son la expresión a través de una visión poética, de la mezcla entre la realidad y la ficción que recrea el autor.

- 2** Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión. Por ejemplo:

Después de realizar la lectura del texto “Y eso también es robar” de Ricardo Sada Fernández, puede organizar la información así:

Título Y eso también es robar	
Tema	Palabras claves
Los valores de la sociedad	<ul style="list-style-type: none"> justicia legalidad leyes administración
Idea	Evidencia o argumento
Los funcionarios públicos deben trabajar por el bien común de los ciudadanos.	El funcionario público debe tener una precaución especial, puesto que tiene la responsabilidad de cuidar el bien común.
Robar ante la modalidad que se realice y la justificación que se atribuya, es desconocer lo que el otro trabajó para conseguir lo que tiene.	La formación ciudadana debe velar por el cuidado del bien público y el respeto por lo ajeno debe estar más allá de la opulencia o las formas como el otro lo ha conseguido. La ley debe velar por esa equidad y evitar las formas de obtención de un bien desde la ilegalidad.
Conclusión	
El fraude es un delito que lleva implícito el robo. Es un engaño porque siempre le miente a la víctima, es un acto de injusticia con la sociedad y quien lo comete se justifica con mentiras.	

- 3** Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico. Por ejemplo:

	Concepto	Ejemplo
TESIS	Es la propuesta central, el corazón del escrito. Es la idea alrededor de la cual el autor se organiza un texto argumentativo.	Los videojuegos son una herramienta tecnológica que estimula el cerebro.
ARGUMENTOS	Constituyen los razonamientos que se emplean para probar o demostrar la tesis, o bien, para convencer al lector de aquello que se afirma o se niega.	<ul style="list-style-type: none"> Los videojuegos ayudan en la percepción de lo que sucede alrededor y en la movilidad de las muñecas y las manos. Estimulan la rapidez mental, agudizan la capacidad de observación, la memoria visual a corto plazo, la imaginación espacial y hasta la inhibición y control de emociones. Amplían la habilidad de cambiar de una tarea a otra e, incluso, desarrollar varias a la vez.

- 4** Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos. Por ejemplo:

A partir de una columna de opinión, organiza la información dada por el autor:

NO: 1234 / 20.05.2019

La Opinión

Promover la paz o continuar en guerra

Argemiro Guavita

Aparentemente la promoción de la paz es más fácil que la continuación de la guerra. Sin embargo, en una sociedad como la nuestra en donde la cultura de la violencia se ha naturalizado en medios de comunicación, en la calle y hasta el en fútbol, pareciera que pensar otras formas distintas a los actos impulsivos es muy complicado. Para la pensar la guerra no es necesario cuestionar nuestra ciudadanía, basta con culpar al otro de nuestros actos violentos, siempre resultado de un gesto inicial externo a nosotros mismos. Pero pensar la paz y sobretodo vivir en paz, nos implica pensarlos a nosotros mismos, buscar en el propio acto la chispa de violencia y controlarla hasta extingirla. Pensar la paz no es solo responsabilidad de un gobierno, pensar la paz es educar para la paz, construir familia para la paz y hasta transportarnos en paz.

IDEA 1	La guerra es lineal y permite culpar a otros, más allá de buscar transformaciones propias.	PORQUE	"Para la pensar la guerra no es necesario cuestionar nuestra ciudadanía, basta con culpar al otro de nuestros actos violentos, siempre resultado de un gesto inicial externo a nosotros mismos".
IDEA 2	La paz implica esfuerzos de transformación personal y colectiva.	PORQUE	"Pensar la paz no es solo responsabilidad de un gobierno, pensar la paz es educar para la paz, construir familia para la paz y hasta transportarnos en paz".

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 8 • •

- 5** Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación. Por ejemplo:

Planeación

En este proceso realiza las siguientes acciones:

- Determina el tema que desarrollará.
- Recopila la información.
- Organiza esa información, selecciona la que más le sirve para su propósito de escritura y la ordena.
- ¿Cuál es la intención comunicativa, es decir, qué se propone al escribir este texto?
- Delimita el tema.
- Reconoce a su posible lector, evalúa cuál es su condición de emisor y toma decisiones sobre el tipo de lenguaje que va a utilizar (formal, informal, cotidiano, elegante, entre otros).
- Precisa cuál es el tipo de texto que más se adecúa a la situación y revisa entonces cómo debe ser su estructura.

Textualización

Es el proceso de escritura del texto:

- Organiza la información.
- Determina la tipología textual.
- Redacta el texto.
- Monitorea que el texto se escriba de manera correcta: revisa asuntos gramaticales como el uso de los conectores, los pronombres, los adverbios, los signos de puntuación y la ortografía.

Revisión

Es el proceso posterior a la escritura:

- Verificación: lee el texto de manera crítica.
- Revisa si la cantidad de información es suficiente o si debe ampliarlo o reducirlo, con miras a que pueda ser más claro y comprensible.
- Evalúa la calidad de su texto a través de una autoevaluación y una coevaluación.

- 6** Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico. Por ejemplo:

El estudiante elabora un texto expositivo sobre el debilitamiento de la capa de ozono, para ello tiene en cuenta:

1. Elección y delimitación del tema y posibles subtemas.
2. Documentación (fuentes digitales, escritas u orales).
3. Determinación de la estructura expositiva, de lo general a lo particular o viceversa.
4. Estructura:
 - Introducción. Presentación del tema.
 - Desarrollo. Explicación de las ideas y características principales del tema.
 - Conclusión. Breve síntesis de las ideas más importantes.
5. Redacción del texto atendiendo a aspectos gramaticales, uso de tecnicismos y citas textuales.

- 7** Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar. Por ejemplo:

Para escribir un artículo científico sobre un experimento realizado en clase de Biología, tiene en cuenta los siguientes aspectos:

Inicio

Título.
Nombre y apellido del autor.

Resumen

Propósito y contenido del texto.
Palabras clave.

Cuerpo

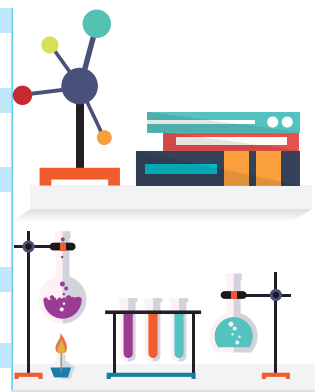
Presentación del tema.
Argumentos.
Conclusiones.

Revisión

Intercambio para coevaluación.
Ajustes.

Entrega

Divulgación en el periódico escolar.



- 8** Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices. Por ejemplo:

El estudiante selecciona un avance tecnológico que le llame la atención y elabora un cuento de ciencia ficción, donde pueda caracterizar: robots, androides, inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, alienígenas, científicos, hombres con súper poderes, entre otros, planteando:



- 9** Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones. Por ejemplo:

Ejemplo de oración simple	Ejemplo de oración compuesta
Apúrate.	Apúrate, porque vamos a llegar tarde.
Vamos a llegar tarde.	
Oración coordinada	Oración Subordinada
Viviana está en 5° y Carolina está en 6°.	Nelson Andrés pensó que no alcanzaba a llegar a clase.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 8 • •

- 10** Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas. Por ejemplo:



Polisemia

Cayó una hoja sobre mí /
La hoja del cuchillo está muy afilada.

Ironía

¡Cuántas lágrimas, sí que me conmueves!

Alegoría

Tu mente es como un filo encendido.
El viaje inundó mi alma.
Su presencia se sentía dentro de toda la casa.
El filo de su espada, representaba la imparcialidad.
No soy monedita de oro para que todos me quieran.

- 11** Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas. Por ejemplo:

Lee textos de tradición indigenista.

Juan Tama de la Estrella

De tan mágico y fértil suceso, brota del vientre de la laguna, como una semillita que se empieza a definir, la grandeza de un pueblo, lucero brillante, que se hace acompañar del trabajo del armadillo de oro y la agilidad de la esmeralda, la líder guerrera de las aves pequeñas. Hijos del trueno, el agua y las estrellas, los indígenas paeces, como fuimos nombrados por los conquistadores, hemos sido uno de los pueblos originarios de Colombia, tejedor de grandes historias en la alta montaña andina.



Khwen Tama A. (2015), Juan Tama de la Estrella. Serie Río de Letras Territorios Narrados PNLE, Primera edición, Bogotá.

- 12** Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto. Por ejemplo:



A partir de la lectura de un fragmento o de una obra completa, realiza un rastreo del texto conociendo la biografía del autor, el tiempo en el que se escribió la obra, las circunstancias (materiales o abstractas) que se producen alrededor de los hechos narrados y en general todas las informaciones que le permitan comprender la obra.

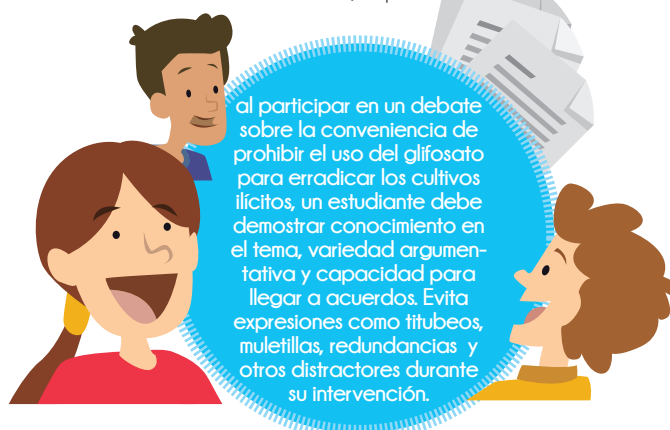
- 13** Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario. Por ejemplo:

De “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra escribe un juicio valorativo.

Juicio valorativo sobre el personaje don Quijote:

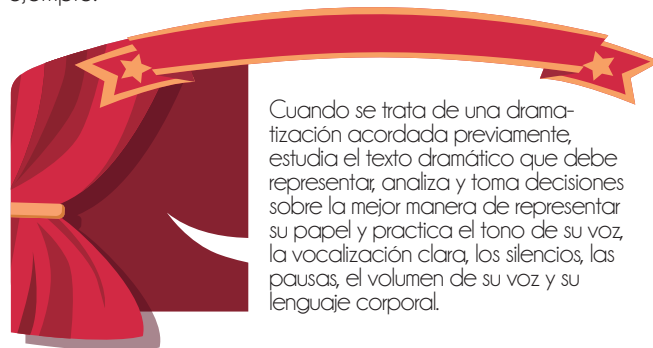
Se dice de Alonso Quijano que estaba loco porque se resistía a los tiempos modernos y quería que la realidad fuera la misma de los caballeros de antes. A su vez, que quería un escenario fuera del tiempo, tenía un pensamiento moderno en el que le permitía a cada ser humano pensar libremente y albergar los sueños que quisiera, tal y como él mismo lo hacía.

- 14** Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes. Por ejemplo:



al participar en un debate sobre la conveniencia de prohibir el uso del glifosato para erradicar los cultivos ilícitos, un estudiante debe demostrar conocimiento en el tema, variedad argumentativa y capacidad para llegar a acuerdos. Evita expresiones como titubeos, muletillas, redundancias y otros distractores durante su intervención.

- 15** Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc. Por ejemplo:



Cuando se trata de una dramatización acordada previamente, estudia el texto dramático que debe representar, analiza y toma decisiones sobre la mejor manera de representar su papel y practica el tono de su voz, la vocalización clara, los silencios, las pausas, el volumen de su voz y su lenguaje corporal.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 9 • •

1

Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados. Por ejemplo:

Ante la afirmación: “la gente confunde calidad de vida con consumo”, el estudiante expone con argumentos su postura:

“Es importante definir la calidad de vida y consumismo, ya que tener vivienda, alimentación y acceso a la educación pueden considerarse como elementos de la calidad de vida. Pero tener tiempo para viajar, asistir a restaurantes puede ser visto como consumismo, pero eso une a la familia, entonces es calidad de vida...”

2

Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.

Por ejemplo:

Después de ver la película V de venganza de James Mc Teigue, el estudiante realiza un análisis de la película así:



Género ▶ Ciencia ficción

Personajes ▶ V, Evey, Eric Finch, Gordon Deitrich y Adam Sutler.

Tema principal ▶ La sociedad inglesa controlada por los medios de comunicación y por un gobierno despota.

Desarrollo	<p>▶ Un atentado encubierto por el gobierno.</p> <p>Construcción de un ciudadano ideal.</p> <p>Las ideas de unos pueden ser las ideas de muchos.</p>	<p>El gobierno mantiene los mecanismos de control.</p> <p>Suprime la libertad y la libre voluntad.</p> <p>Un persona puede revelar las inconformidades de un pueblo.</p>
-------------------	--	--

Opinión

- ▶ Las ideas no deben imponerse como lo hace Adam.
- ▶ Las ideas pueden darse a conocer y ganar apoyo de otras personas como lo hizo Gordon.
- ▶ Teniendo en cuenta las actitudes de Gordon, las violencia no es la manera de hacer ver la importancia de las ideas.

Para ampliar información. ▶ Leer la novela gráfica **V de Venganza** escrita por **Alan Moore** e ilustrada por **David Lloyd**.

3

Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión. Por ejemplo:

Realiza la lectura de la obra La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa y consulta sobre el Boom latinoamericano para comprender elementos históricos y políticos del momento de su producción y para construir inferencias sobre el sentido global y la intencionalidad de la obra.



4

Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.

Por ejemplo:

Ante un texto de opinión sobre las formas de manipulación de las masas, el estudiante:



- ▶ analiza mensajes implícitos que se encuentran en los medios de información masiva.
- ▶ propone estrategias para actuar como comunidad y no como masa, frente a los medios de comunicación.
- ▶ emite juicios y asume una postura crítica frente la información que recibe.

5

Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo. Por ejemplo:

Utiliza un instrumento para revisar sus propios textos, según la tipología textual.

			CRITERIOS
CUMPLE	NO CUMPLE	PROPUESTA DE MEJORA	El escrito cumple con la estructura propia de un texto expositivo: Introducción: explicación acerca de cómo será tratado el tema. Desarrollo: exposición clara y ordenada de la información. Conclusión: resume los aspectos fundamentales del tema expuesto.
			El título se relaciona con el tema.
			El párrafo de introducción presenta la idea principal, el tema y su importancia.
			Los párrafos de desarrollo enuncian la idea principal utilizando diferentes estrategias (enumeración, causa-efecto, clasificación, comparación, contraste, entre otras).
			El párrafo de conclusión cierra el tema enfatizando en su importancia.
			Cumple con los criterios de coherencia local y lineal global (concordancia, segmentación, progresión temática, conectores, signos de puntuación).
			El texto usa en su temática una terminología que refiere un léxico propio de una determinada disciplina.
			En el texto se evidencia el desarrollo de una temática.
			En el texto se utilizan diversas referencias.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 9 ••

6

Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas. Por ejemplo:

ORACIONES COORDINADAS			
Copulativas ➤ Adicionan ideas	El ciclista utiliza la ciclomota y el automóvil, no invade su carril.	Causales ➤ Muestran la causa	No podemos entrar al mar porque ha llovido en exceso y el oleaje está muy fuerte.
Adversativas ➤ Implican oposición entre ideas	El trabajo está bien hecho, sin embargo olvidó la bibliografía.	Consecutivas ➤ Muestran la consecuencia	Como ha llovido en exceso, el río está crecido.
Distributivas ➤ Alternan ideas	Unas veces salgo cine, otras prefiero ver películas en casa.	Explicativas ➤ Aclaran el sentido	Enrique está oxidado, o sea hace mucho no hace ejercicio.
Disyuntivas ➤ Implican una elección	¿Me equivocó o estas enamorado?		

7

Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos. Por ejemplo:

Chicha	Según la RAE proviene de una voz aborigen del Panamá (chichab) que significa "maíz".
Algebra	La palabra álgebra viene del vocablo árabe (al-jabr, رِبْجَال) que viene de los antiguos babilonios, quienes desarrollaron un sistema aritmético para hacer cálculos en una forma algebraica.
Antropología	El término tiene origen en el idioma griego y proviene de anthropos ("hombre" o "humano") y logos ("conocimiento").
Fuego	Viene del latín focus que se refería al lugar donde se prendía la lumbre para cocinar o calentar la vivienda.

Real Academia de la Lengua. www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd

8

Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.

Por ejemplo:

Identifica los siguientes recursos de organización temporal en una obra narrativa.



- ✓ Tiempo de la historia.
- ✓ Tiempo de la narración.
- ✓ Tiempo psicológico e intratemporalidad.
- ✓ Tiempo y espacio.
- ✓ Orden temporal.
- ✓ Tiempo referencial histórico.
- ✓ Anacrónicas narrativas.
- ✓ La analepsis.
- ✓ La prolepsis.

9

Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias. Por ejemplo:

Al leer "El Carnero" de Juan Rodríguez Freile analiza entre otros aspectos, la estructura psicológica de los personajes, las relaciones entre los personajes, su situación vital y evolución.

Nombre: María José Pinzón
Libro: El carnero
Año de escritura: 1636 y 1638
Análisis de los personajes y sus relaciones

PERSONAJES	RASGOS GENERALES
1. Inés de Hinojosa	Es una mujer calculadora, que actúa como una esposa devota y resignada, pero en realidad es compulsiva y manipula a los hombres para lograr sus objetivos.
2. Pedro de Ávila	Es un hombre aventurero, mujeriego tiene adicciones al juego y es infiel.
3. Jorge Soto	Amoroso, manipulable y muy confiado, por eso es traicionado.
4. Don Fernando Bravo de Rivera	Manipulador y calculador, no le importaba traicionar a quien le demostrara su confianza.

10

Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada. Por ejemplo:

Cuando lee la reseña de una obra artística (pintura, película, concierto), valora los argumentos del autor y las evidencias que presenta, para tomar la decisión de asistir o no a observar dicha obra.



11

Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Por ejemplo:

Participa en diferentes situaciones orales, exponiendo su punto de vista: argumenta, concilia, llega a acuerdos y realiza conclusiones.



MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 10 • •

1 Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica. Por ejemplo:

En un debate sobre la vigencia de las ideas de Nelson Mandela en la construcción de paz, el estudiante:

1. Al leer el discurso de Nelson Mandela comenta aspectos que podrían estar vigentes en su propio contexto y reconoce las diferencias con el lugar de origen del discurso.

2. Amplia su comprensión sobre las ideas de Mandela a partir de elementos como el contexto de su periodo presidencial, su vida personal y pública y las características raciales de Sudáfrica.

3. Lee y compara diferentes artículos publicados en diarios nacionales e internacionales, que han conmemorado la muerte de Mandela.

4. Destaca y justifica las ideas de Mandela que podrían estar vigentes en nuestro contexto y época.



2 Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto. Por ejemplo:

Realiza una mesa redonda sobre La Oculta de Héctor Abad Faciolince y defiende ideas relacionadas con:

La presentación de los elementos culturales propios del autor, como la cotidianidad de la cultura antioqueña.

La relación con otra obra del mismo autor como El Olvido que Seremos, para dar cuenta de detalles del estilo literario.



Las voces de los narradores para aproximarse desde diferentes perspectivas a dicha cultura.

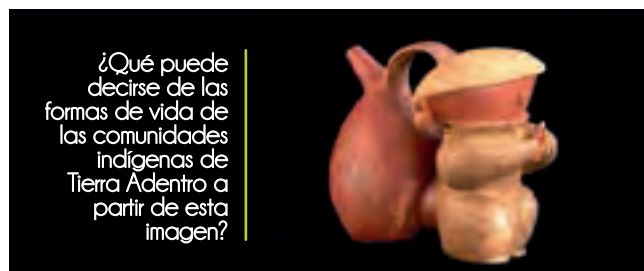
La manera cómo intercala a los narradores para dar un estilo a la narrativa.

3 Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase. Por ejemplo:



Consulta diferentes fuentes para caracterizar el romanticismo en España y en Colombia e identifica posibles influencias de las obras y los autores españoles en los autores colombianos. Toma como ejemplo una obra como La María de Jorge Isaacs y reconoce en ella los elementos que pudieron contribuir a que sea considerada pionera en la literatura nacional.

4 Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno. Por ejemplo:



Alcaraza silbante- Tierra adentro. Museo del oro en línea (junio de 2015). <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/patrimonio-arqueologico>

5 Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias. Por ejemplo:

Identifica el tono de un texto a partir de sus palabras y expresiones.

Reconoce expresiones de una canción que evocan ironía o emociones **amorosas**.

En las mañanas

Pedro Nel

En las mañanas, mi cama sencilla me recuerda que no dormo en una cama doble.
En las mañanas mi primer pensamiento es mi falta de valor para pedirte una boda.

Tal vez mañana mi vida este mejor, pero hoy mi vida es de la patada.

En las mañanas el colchón de mota me rompe la espalda y me recuerda que si estuviéramos juntos habría comprado un colchón de resortes.

Tal vez mañana mi vida este mejor, pero hoy mi vida es de la patada.

En las mañanas, el despertar en un apartamento de una sola habitación, me recuerda que si estuviera contigo tendríamos dos, dos habitaciones pero una para los dos.

Tal vez mañana mi vida este mejor, pero hoy mi vida es de la patada. Esa tarde me senti como un tonto, tomé café y obliqué a todo aquel que tenía la mala suerte de cruzarse en mi camino a escuchar mi mal de amores.

En la mañana, mi cama sencilla me recuerda que no dormo en una cama doble.
En las mañanas recuerdo mi falta de valor para pedirte que seas mi esposa.

Tal vez mañana mi vida este mejor, pero hoy mi vida es de la patada. (Bis)

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 10 • •

- 6** Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales. Por ejemplo:

Presenta un **Informe escrito** en el que tiene en cuenta los siguientes pasos:

▶ **I) Planea el texto para lo cual precisa los parámetros de la situación comunicativa:**

- a. Define la intención comunicativa: divulgar desarrollos científicos, sociales o tecnológicos que buscan dar soluciones a problemáticas destacadas.
- b. Identifica a quién va a dirigir el texto (destinatario).
- c. Identifica su condición de emisor (estudiante, experto, etc.).
- d. Consultar diferentes fuentes, seleccionando aquellas que desarrollen con mayor calidad y profundidad el tema.
- e. Busca imágenes que ilustren el tema o problemática de la investigación. (opcional)
- f. Revisar esquema de escritura.
 - Título, presentación del tema, problemática y finalidad de la investigación, entidad que fomenta la investigación, presentación de métodos empleados, introducción de la imagen que mejor ilustra el proceso, resultados y campos de uso.

▶ **II) Lleva a cabo el proceso de escritura.**

▶ **III) Revisa y edita el texto.**

- a. Intercambia el texto para una primera revisión.
- b. Corrige.

▶ **IV) Divulga el documento en el periódico escolar, blog, página web, entre otros.**

- 7** Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores. Por ejemplo:

Para hacer un **reportaje** sobre la necesidad de energías renovables en el municipio, trabaja en grupo con sus compañeros de clase y tienen en cuenta los siguientes pasos:



- 1** Identifica la intención comunicativa: profundizar la información existente sobre un tema.



2 Planeación textual:

- a. Consulta sobre lo que se ha dicho o publicado sobre el tema.
- b. Identifica las personas a entrevistar.
- c. Elabora los cuestionarios y las entrevistas.
- d. Consulta la opinión de expertos como el docente de ciencias, el presidente de la junta de acción, entre otros.
- e. Recolecta y sistematiza los datos.
- f. Escribe el reportaje:
 - Párrafo de apertura.
 - Presentación de hechos.
 - Representación gráfica (porcentajes, tablas, imágenes)
 - Párrafo de cierre.
 - De manera transversal sustenta sus afirmaciones en la información recopilada en las entrevistas.
- g. Realiza el ejercicio de escritura.



- 3** Intercambia los reportajes.



- 4** Corrige el texto.



- 5** Comunica en un foro escolar o municipal.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 10 • •

- 8** Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del **contenido**, desarrolla una **postura personal** y referencia las **fuentes consultadas**. Por ejemplo:

Realiza una reseña crítica sobre la película “La teoría del Todo” de James Marsh y utiliza la siguiente estructura:

Exponer o defender el punto de vista de un experto o el propio sobre un producto cultural.



- 9** Tiene en cuenta la **progresión temática del texto que se propone producir** y reconoce cómo la información **nueva -rema-** debe articularse con el **-tema-** la información **conocida**. Por ejemplo:

El teatro medieval

El teatro medieval [tema 1] tiene como temas centrales [rema 1] las fiestas religiosas [tema 2] especialmente la navidad y la pascua de resurrección [rema 2]. Al final de las fiestas religiosas [rema 3] se solía presentar escenas de la vida de Jesús [rema 4]. Esta tradición [rema 5] dio origen a los autos sacramentales [tema 3]. Los autores sacramentales son obras de tema litúrgico [rema 6] con estructura alegórica [rema 7] y por lo general de un solo acto [rema 8]. Unos de los autos más famosos [tema 4] es el de Los Reyes Magos [rema 9] que gira en torno al pesebre [rema 10].



- 10** Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para **enriquecer la comprensión y la producción de textos**. Por ejemplo:

Cuando su conocimiento de las palabras o las claves del contexto no le aportan al significado de nuevas palabras o expresiones desconocidas recurre a estas fuentes.



- 11** Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un **análisis crítico y creativo de las mismas**. Por ejemplo:



1. Realiza una lectura comprensiva del fragmento o de la obra completa.
2. Tiene clara la intención comunicativa: evaluar un planteamiento o propuesta de un autor.
3. Reconoce la época de la obra y el público a quién va dirigida.
4. Determina el tipo de lenguaje literario: metáforas y figuras literarias que usa.
5. Presenta el argumento en un resumen que deje claras las ideas principales de la historia.
6. Enumera los personajes principales y resalta sus características (aquí discute las semejanzas y diferencias que hay entre uno y otro y se puede hacer desde el punto de vista del autor y del lector).
7. Añade la opinión personal (deja muy claras sus ideas y postura respecto a la obra).

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 10 • •

12

Establece comparaciones y contrastes entre **temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje** o **personajes** en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros. Por ejemplo:

Frente al tema

- Los hablantes líricos se comunican en primera persona.
- Los sentimientos que expresan son de desamor.

Frente a la forma

- Los dos escriben estrofas, Baudelaire de cuatro versos y Silva solo en dos utiliza cuatro versos, las otras dos son de tres.
- No es posible identificar la rima en el texto de Baudelaire, puesto que es originalmente en francés. Sin embargo, el de Silva tiene rima asonante.

Lenguaje poético

- Los dos utilizan metáforas con recursos de la naturaleza, por ejemplo Baudelaire menciona la luz del sol y la aurora, y Silva menciona las olas entre el mar y el cielo.
- Los dos hablan de la cabeza de sus amadas, Silva dice:
"Al mirar dónde estás, y el desvarío
de la fiebre conmueve tu cabeza",
Mientras que Baudelaire dice:
"Cuando veo, en el reflejo de la luz que la acaricia,
tu frente coronada de un mórbido atractivo,"
- Baudelaire hace referencias a la muerte:
"¿Vaso fúnebre que aguarda ser colmado por las
lágrimas?"

Algunas inferencias

- La musa de Baudelaire parece muy ser joven por el siguiente verso: "¿Serás fruto que en otoño da maduros sabores?"
- Silva hace referencia a la enfermedad "de la fiebre conmueve tu cabeza" parece la locura.

A Adriana

José Asunción Silva (1865-1895)

*Mientras que acaso piensa tu tristeza
en la patria distante y sientes frío
al mirar dónde estás, y el desvarío
de la fiebre conmueve tu cabeza,*

*yo soñando en tu amor y en tu belleza,
amor jamás por mi desgracia mío
de la profundidad de mi alma, envío
a la pena un saludo de ternura.*

*Si cuando va mi pensamiento errante
a buscarte en parejas de otro mundo
con la nostalgia se encontrara a solas*

*sobre las aguas de la mar gigante
entre el cielo purísimo y profundo
y el vaivén infinito de las olas.*

XCVIII

El amor de la mentira

*L'Amour du mensonge,
Charles Baudelaire (1821-1867)*

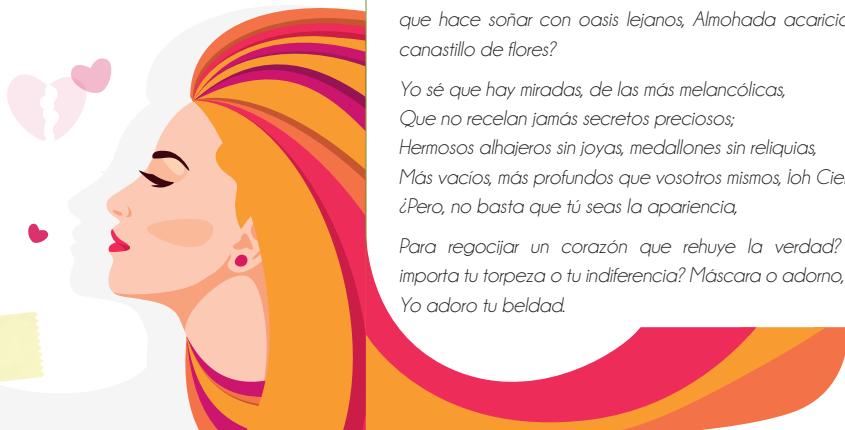
*Cuando te veo pasar, lohl, mi querida, indolente,
Al cantar de los instrumentos que se rompe en el cielo raso
Suspendiendo tu andar armonioso y lento,
Y paseando el hastío de tu mirar profundo;*

*Cuando contemplo bajo la luz del gas que la colora, Tu frente
pálida, embellecida por morbosa atracción, Donde las
antorchas nocturnas encienden una aurora, Y tus ojos atraen
cual los de un retrato,*

*Yo me digo: ¡Qué hermosa es! y qué singularmente fresca! El
recuerdo macizo, real e imponente torre,
La corona, y su corazón cual un melocotón magullado,
Está madura, como su cuerpo, para el sabio amor.
¿Eres el fruto otoñal de sabores soberanos?
¿Eres la urna fúnebre aguardando algunas lágrimas, Perfume
que hace soñar con oasis lejanos, Almohada acariciante, o
canastillo de flores?*

*Yo sé que hay miradas, de las más melancólicas,
Que no recelan jamás secretos preciosos;
Hermosos alhajeros sin joyas, medallones sin reliquias,
Más vacíos, más profundos que vosotros mismos, loh Cielos!
¿Pero, no basta que tú seas la apariencia,*

*Para regocijar un corazón que rehuye la verdad? ¿Qué
importa tu torpeza o tu indiferencia? Máscara o adorno, ¡salud!
Yo adoro tu beldad.*



13

Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas. Por ejemplo:

en sus exposiciones orales se evidencian mínimo estos elementos:

- a. Un ejercicio de consulta: acude al menos a tres fuentes distintas en Internet, medios impresos (libros, revistas, periódicos o mapas) y voces de expertos (miembros de la comunidad, académicos, etc.).



- b. Material de apoyo (videos, una presentación digital, cartelera, afiches o material manipulable).

- c. Estructura básica de la presentación.

- introducción del tema
- identificación del problema o situación que motiva la elección del tema
- mención de las fuentes consultadas
- exposición de las perspectivas de las fuentes consultadas evidenciando las diferencias y similitudes entre las mismas
- construcción de su propia postura frente al tema.
- comunicación de las conclusiones.

14

Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros. Por ejemplo:



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 11 • •

1 Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.

Por ejemplo:

Consulta en fuentes primarias y secundarias la importancia de una cultura indígena colombiana.

FUENTES PRIMARIAS

► Observación y entrevistas para obtener de primera mano la información, para lograrlo podría visitar cabildos indígenas de su comunidad.

► Información nueva y original producto de un trabajo intelectual, para ello lee Crónica de Indias.

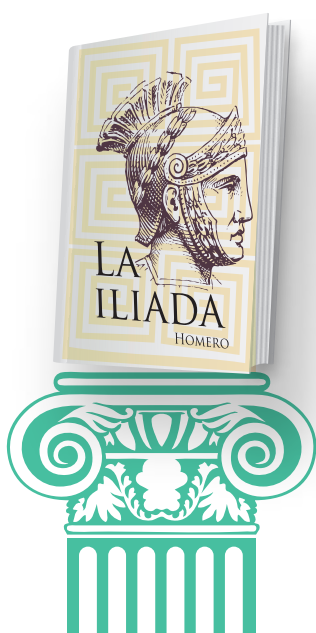
FUENTES SECUNDARIAS

► Información analizada, producto del trabajo de otros autores. Tiene referencias de fuentes primarias. Por ejemplo, consulta, una revista especializada sobre el tema.



2 Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. Por ejemplo:

Para comprender las obras de Homero, La Iliada y La Odisea, hace una lectura previa o posterior del desarrollo de la civilización griega desde las culturas cretense y micénica, hasta la incursión de los pueblos bárbaros. Establece, por ejemplo, posibles relaciones entre el lugar que socialmente ocupaba la mujer en esta sociedad para comprender la espera de Penélope en La Odisea o el lugar de los dioses en la sociedad.



A partir de lecturas y conversaciones sobre la obra de Gabriel García Márquez, establece relaciones entre el realismo mágico y las costumbres colombianas. Hace inferencias frente al exilio y sus rasgos en la literatura de García Márquez.

3 Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto (con ayuda de un diccionario especializado).

Por ejemplo:

No pude dejar de llorar (Fragmento)

Vivíamos en el monte porque los señores chulavitas arrasaban con lo que topaban: quemaban ranchos, mataban los animales que no podían llevar y asesinaban a quien no gritara "viva el partido conservador". A los gallos tocaba amarrarles el pico para que no cantaran y a los niños tapanles la jeta para que no lloraran. Aprendimos a comer cruda, porque cándela no se podía hacer ni de día ni de noche, y vivíamos en cualquier hueco que se dejara abrir. Fue una humillación muy grande. Ellos se unían como tropa para acabar con la comida que uno había sembrado, y hasta los viejos que habían estado en las guerras les tenían miedo.

Molano A., 2012. Del Llano llano. Edición especial para el MEN. Punto de Lectura

- Para determinar la época tiene en cuenta los términos "chulavita" y "partido conservador".
- Identifica al narrador testigo por marcas como: "vivíamos en el monte" y "aprendimos a comer".
- Para caracterizar al personaje tiene en cuenta marcas como "ranchos" y "jeta".



4 Selecciona y usa estrategias para comprender un texto. Por ejemplo:

Si es un **texto informativo** lee primero los títulos, el índice, el epígrafe, consulta la bibliografía, revisa las imágenes. Formula preguntas que supone que deben ser respuestas por el texto y plantea hipótesis que debe verificar, a medida que avanza en la lectura.

Si es un **texto narrativo** identifica marcas paratextuales (título, número y título de los capítulos, número de páginas, editorial, entre otros). A medida que va leyendo el texto revisa cómo se articulan los elementos propios de la narración: personajes, tiempo, espacio y progresión temática. Cuando lo termina de leer busca la biografía del autor para revisar si la obra tiene alguna relación con su vida o por el contrario, el texto es enteramente ficcional.



5 Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global. Por ejemplo:

Lee el libro y adaptaciones cinematográficas o novelas gráficas de una obra literaria, como la obra La Isla Misteriosa de Julio Verne.



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 11 • •

- 6** Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros). Por ejemplo:

Analiza varias versiones sobre una misma noticia (diferentes canales radiales, audiovisuales o impresos) y puede responder a preguntas como: ¿en qué hizo énfasis cada medio?, ¿por qué creo que hizo ese énfasis?, ¿en qué se diferencian las versiones?, ¿en qué coinciden?, ¿cuál es mi versión de lo que sucedió? y ¿por qué?



- 7** Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo). Por ejemplo:

Se apoya en una lista de chequeo previamente construida con sus compañeros y con ayuda de su profesor o profesora, para verificar que ha seguido los pasos que llevan a una buena escritura de un texto con una determinada tipología.

N°	Criterio para un : <i>monólogo</i>	Sí	No	Propuesta de mejoramiento
1	El título se relaciona con el tema.			
2	El escrito cumple con la estructura propia de un <i>monólogo</i> .			
3	El texto presenta una introducción que caracteriza al personaje.			
4	El texto incluye elementos propios de los diálogos de un personaje consigo mismo.			
5	El texto tiene un lenguaje expresivo para que el lector se interese.			
6	En el texto se emplean correctamente los signos de puntuación.			
7	En el texto se utilizan recursos literarios.			

- 8** Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende. Por ejemplo:

Escribe un ensayo sobre la necesidad o no, de reglamentar una ley contra violencia de género, su ensayo contiene los siguientes elementos:

- ▶ 1. Intención comunicativa: exponer o defender una explicación sobre una problemática o un tema en particular.
- ▶ 2. Consulta de referencias en diferentes fuentes: digitales, físicas, primarias o secundarias.
- ▶ 3. Estructura del texto:
 - a. Presentación: título y nombre.
 - b. Cuerpo del texto: introducción al tema, planteamiento del problema, exposición del tema y argumentos.
 - c. Cierre: conclusión y referencias.
- ▶ 4. Revisión del texto con ayuda de una rúbrica.
- ▶ 5. Correcciones.
- ▶ 6. Publicación en el periódico escolar o en un blog de curso (si es posible).

- 9** Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo. Por ejemplo:

Cuando escribe un texto, revisa que no haya repeticiones innecesarias y sustituye los términos repetidos por expresiones sinónimas. Asimismo provoca estas repeticiones cuando cree que tienen un efecto en el estilo. De la misma manera, reconoce el efecto poético en las repeticiones en un texto literario.

Nocturno III

Una noche
una noche toda llena de perfumes,
de murmullos y de música de alas,
Una noche

en que ardían en la sombra nupcial
y húmeda, las luciérnagas
fantásticas,
a mi lado, lentamente, contra mi
ceñida, toda,
muda y pálida
como si un presentimiento de
amarguras infinitas,
hasta el fondo más secreto de tus
fibras te agitara,
por la senda que atraviesa la
llanura florecida
caminabas,
y la luna llena
por los cielos azulosos, infinitos y
profundos esparcía su luz blanca,
y tu sombra
fina y lánguida
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban.

Y eran una
y eran una
¡y eran una sola sombra largal
¡y eran una sola sombra largal
¡y eran una sola sombra largal

Esta noche
sola, el alma
llena de las infinitas amarguras y
agonias de tu muerte,
separado de ti misma, por la sombra,
por el tiempo y la distancia,

por el infinito negro,
dónde nuestra voz no alcanza,
solo y mudo
por la senda caminaba,
y se oían los ladridos de los perros a
la luna,
a la luna pálida
y el chillido
de las ranas,
sentí frío, era el frío que tenían en la
alcoba
tus mejillas y tus sienes y tus manos
adoradas,
lentre las blancuras niveas
de las mortuorias sábanas!
Era el frío del sepulcro, era el frío de
la muerte,
Era el frío de la nada...

Y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada,
iba sola,
iba sola
iba sola por la estepa solitaria!
Y tu sombra esbelta y ágil
fina y lánguida,
como en esa noche tibia de la
muerta primavera,
como en esa noche llena de
perfumes, de murmullos y de músicas
de alas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella...
¡Oh las sombras enlazadas!
¡Oh las sombras que se buscan y se
juntan en las noches de negruras y
de lágrimas!

Asunción Silva J. (1908-1985)

- 10** Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. Por ejemplo:

Relaciona la obra de Fernando Botero con la de Gabriel García Márquez y hace una comparación entre un cuadro o una escultura del pintor y un fragmento de Los funerales de la Mamá Grande.



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 11 ••

11

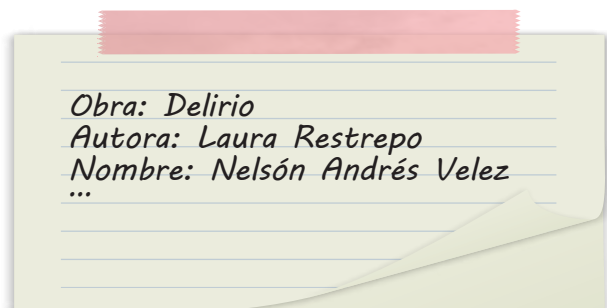
Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal. Por ejemplo:



12

Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura. Por ejemplo:

Hace un ensayo donde plasma su opinión sobre los comportamientos fuera de lo común de Agustina, en la novela Delirio de Laura Restrepo.



13

Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal. Por ejemplo:

Prepara de manera escrita una ponencia oral sobre los efectos de los derrames de petróleo en el medio ambiente. Para esto tiene en cuenta los siguientes aspectos:



- Intención comunicativa: reconoce el propósito de presentar una tesis y el desarrollo de esta frente a una comunidad determinada (compañeros de clase, foro intercolegial, concejo municipal, entre otros).
- Selecciona el tema: elige y delimita el tema.
- Recopila y lee los documentos: utiliza diferentes tipos de referencias (expertos de la comunidad, medios electrónicos e impresos, bases de datos, etc.).
- Esquema de escritura:
 - Título, autor, resumen de la ponencia, palabras clave, introducción (se contextualiza el problema a abordar), planteamiento de la tesis o argumento, argumentación (selección y síntesis de información) que sustenta la tesis y conclusión.
- Revisa el texto.
- Selecciona posibles ayudas visuales que apoyen su ponencia y las articula con el texto que va a presentar.
- Practica la lectura: se prepara previamente, revisa su voz, la entonación, el efecto de las pausas y su expresión corporal, y ajusta el tiempo de su ponencia.

14

Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona. Por ejemplo:

Al asistir a una charla sobre las estatuas del parque arqueológico de San Agustín, toma notas en formatos como el siguiente:

Afirmaciones del conferencista	Notas personales
Las estatuas antropomorfas representan personajes de alto nivel para la cultura agustiniana como guerreros y sacerdotes.	¿Es posible que presentaran otras personas de la sociedad como orfebres y artesanos? (investigar).

15

Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico. Por ejemplo:

En un debate emplea al menos tres tipos de argumentos de diferente naturaleza:

- Argumento de autoridad, basado en lecturas previas.
- Argumento de analogía, cuando establece un punto de vista desde la comparación de conceptos.
- Argumentos de generalización en los que se analizan casos similares para lanzar una afirmación general.

